



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Area Risorse
Umane

Settore Gestione Giuridica del Personale
Servizio Personale TA e Collaboratori

ALLEGATO A - CODICE 5

Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione (LFC)

DISCLAIMER: The English version is a translation of the original in Italian for information purposes only. In case of discrepancy, the Italian original will prevail

Responsabile scientifico Luca Carlo Rossi	Scientific Tutor Luca Carlo Rossi
N° posti richiesti 1	No. Of place 1
Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ITAL-01 – Letteratura italiana	Scientific Disciplinary Group 10/ITAL-01 – Italian literature
Settore Scientifico Disciplinare ITAL-01/A - Letteratura italiana	Scientific Disciplinary Sector ITAL-01/A - Italian literature
Sede dell'attività Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione – Via Pignolo, 123 – Bergamo	Place of service Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione – Via Pignolo, 123 – Bergamo
Importo annuo lordo € 28.456,48 (comprensivo di tredicesima)	Annual Gross Amount € 28.456,48 (including thirteenth salary)
Profilo del ricercatore da assumere Il ricercatore dovrà essere in possesso del titolo di dottore di ricerca e dovrà avere maturato pregressa esperienza di ricerca post-doc (collaborazioni alla ricerca o assegni di ricerca o borse post-dottorali). Dovrà avere esperienza di ricerca (comprovata da pubblicazioni e collaborazioni formali in ambito universitario) nell'ambito della letteratura italiana, particolarmente del XVII secolo. Dovrà avere comprovata dimestichezza con le Digital Humanities nell'ambito della letteratura italiana. Tra le 5 pubblicazioni richieste deve essere presente almeno una monografia, che comproverà la capacità del	Profile of the researcher to be hired The researcher must hold a PhD and have prior postdoctoral research experience (through research collaborations, research fellowships, or postdoctoral grants). They must have research experience (demonstrated by publications and formal collaborations within academic institutions) in the field of Italian literature, particularly of the seventeenth century. They must also have proven expertise in Digital Humanities as applied to Italian literature. Among the five required publications, at least one must be a monograph, demonstrating the researcher's ability to manage extensive



ricercatore di gestire ampi nuclei di testi, dati, bibliografia critica (necessaria per una efficace gestione dell'ampio materiale su cui si fonda il progetto).	bodies of texts, data, and critical bibliography—skills essential for the effective handling of the large amount of material on which the project is based.
Titolo del progetto Da Dante al Seicento: destini della terza rima	Project title From Dante to the seventeenth century: the history of the 'terza rima'
Descrizione del progetto di ricerca La terza rima, con la folgorante comparsa nella Commedia di Dante, si è affermata nei secoli come metro estremamente versatile, impiegato in generi poetici diversi. Numerosi studi hanno analizzato le sue origini e gli sviluppi rinascimentali, mentre pochissimo indagata risulta la sua fortuna nel Seicento, periodo per il quale la critica si è concentrata soprattutto sulla ricezione epica e sul valore simbolico della Commedia, ma ha trascurato l'analisi sistematica degli usi della terza rima in questo secolo. Il progetto si propone di colmare questa vistosa lacuna, realizzando una ricognizione complessiva della produzione lirica che si serve della terza rima dantesca del XVII secolo. L'indagine mira a chiarire la diffusione del metro, i generi letterari in cui trova impiego e le eventuali trasformazioni, verificando se il Seicento segni una rottura o una continuità con la tradizione precedente e quindi con il rapporto con Dante. La ricerca si articolerà in due fasi. La prima sarà dedicata al censimento dei testi in terza rima pubblicati a stampa tra 1600 e 1699, con particolare attenzione a raccolte monografiche, antologie e miscellanee. I componimenti individuate saranno catalogati tramite strumenti digitali già operativi (Lyra, Poesia17), con registrazione sistematica di dati bibliografici, generi, temi e modalità di designazione del metro.	Description of the research project The terza rima, which made its dazzling debut in Dante's Commedia, established itself over the centuries as an extremely versatile metre, employed in a variety of poetic genres. Numerous studies have examined its origins and its Renaissance developments, whereas its fortunes in the seventeenth century have been scarcely investigated. For this period, scholarly attention has focused mainly on the epic reception and symbolic value of the Commedia, while neglecting a systematic analysis of the uses of terza rima in that century. This project aims to fill that significant gap by conducting a comprehensive survey of seventeenth-century lyric production employing Dante's terza rima. The study seeks to clarify the diffusion of the metre, the literary genres in which it was used, and its possible transformations – assessing whether the seventeenth century represents a rupture or a continuity with earlier tradition, and thus with Dante himself. The research will be divided into two phases. The first will be devoted to compiling a census of texts in terza rima printed between 1600 and 1699, with particular attention to monographic collections, anthologies, and miscellanies. The identified poems will be catalogued using existing digital tools (such as Lyra and Poesia17), with systematic recording of



La seconda fase si concentrerà sull'analisi dei dati raccolti, includendo lo studio della nozione di "terza rima" nei trattati coevi e l'approfondimento di casi di particolare rilievo formale o contenutistico, privilegiando soprattutto generi poco esplorati. Il progetto, in collaborazione con gruppi di ricerca attivi su altri periodi della storia letteraria e soprattutto del DanteLabUniBg. Laboratorio di Ricerche Dantesche, Gruppo di ricerca costituitosi nel novembre 2023, all'interno del Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, offrirà una nuova prospettiva sul rapporto tra tradizione e innovazione della terza rima dantesca nel Seicento, contribuendo a approfondire e ridefinire la parabola storica di questo metro.	bibliographical data, genres, themes, and the ways in which the metre is designated. The second phase will focus on the analysis of the collected data, including an examination of the notion of terza rima in contemporary treatises and an indepth study of particularly significant cases from a formal or thematic perspective, with special attention to lesser-explored genres. Developed in collaboration with research groups working on other periods of literary history—and in particular with DanteLabUniBg. Laboratorio di Ricerche Dantesche, a research group established in November 2023 within the Department of Humanities, Philosophy and Communication at the University of Bergamo – the project will offer a new perspective on the relationship between tradition and innovation in Dante's terza rima during the seventeenth century, contributing to a deeper and more nuanced understanding of the historical evolution of this poetic form.
Lingua straniera la cui adeguata conoscenza sarà oggetto di accertamento mediante prova orale Inglese	Foreign language, adequate knowledge of which will be assessed by means of an oral test English
Accertamento della conoscenza della lingua italiana per candidati stranieri Accertamento mediante colloquio	Assessed of the knowledge of Italian language for foreign candidates Assesment through interview
Numero pubblicazioni: 5	Number of publications: 5
Copertura Finanziaria CONTRATTO25DLFC2 CUP: F53C25000470005	Financial coverage CONTRATTO25DLFC2 CUP: F53C25000470005